

# ARTI OS TIEMPOS

Gramáticas de  
la temporalidad en  
el arte reciente

## PUBLICACIÓN

Edita

CENDEAC (Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo)

Edición a cargo de

Isabel Durante Asensio, Ana García Alarcón, Miguel Ángel Hernández (1<sup>er</sup> Escalón)

Textos

Isabel Durante Asensio

Aurora Fernández Polanco

Ana García Alarcón

Amelia Groom

Miguel Ángel Hernández

Vicente Luis Mora

Keith Moxey

Christine Ross

Graciela Speranza

Traducción

Virginia Palomar

Diseño

José Luis Montero

Fotografías

José Luis Montero

Cortesía de los artistas pp 140, 142, 144, 156,  
157, 166, 167, 170, 171, 184, 185, 186, 196, 197.

Imprime

Look2print

ISBN: 978-84-15556-24-4

D. L.: MU 290-2016

© de las fotografías y los textos los autores

© de la edición ICA

## EXPOSICIÓN

Comisariado y diseño de montaje

Isabel Durante Asensio, Ana García Alarcón, Miguel Ángel Hernández (1<sup>er</sup> Escalón)

Organiza

Instituto de las Industrias Culturales y de las Artes de la Región de Murcia (ICA)

Responsable La Conservera Centro de Arte Contemporáneo

Rosa Miñano

Coordinación

Marí Carmen Ros

Montaje

Expomed

Perxual

Juan Pérez

Seguro

Allianz

Transportes

Baltasar Cornejo

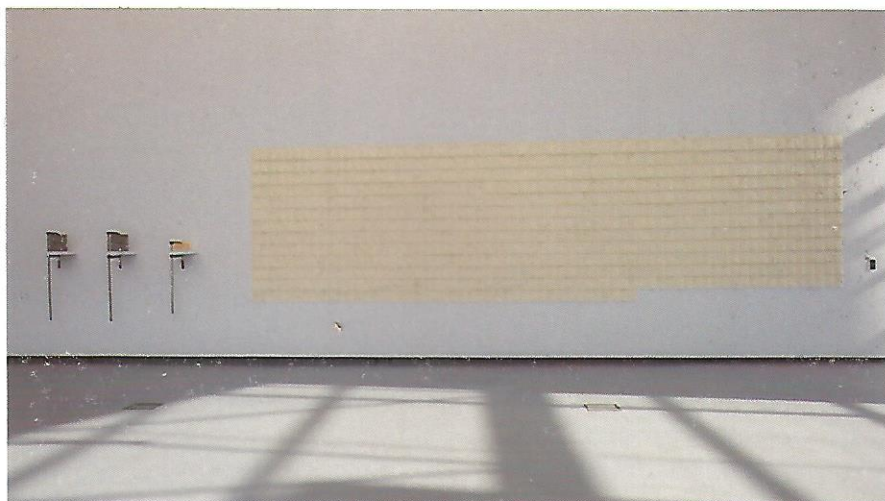
Comunicación

Jaime Escribano

Coordinadora de Proyectos ICA

Anke van Wijck

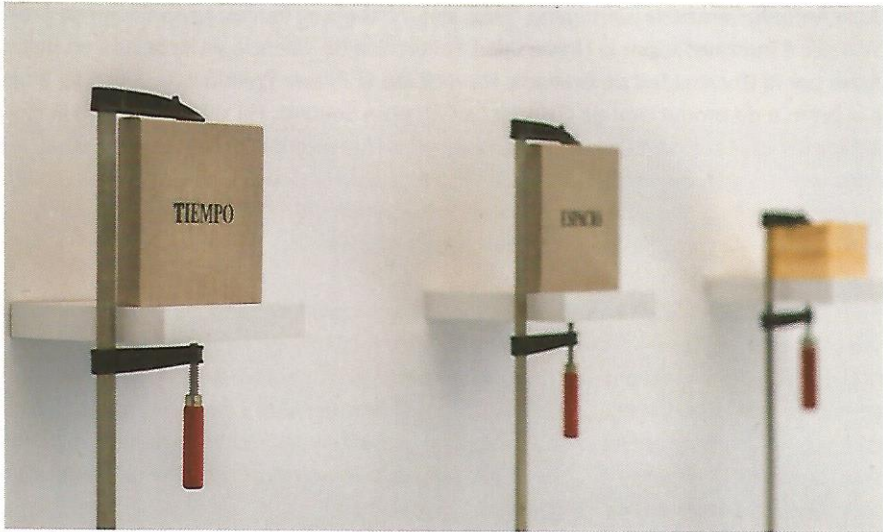
## Juan Antonio Cerezuela



Juan Antonio Cerezuela (Cartagena, 1982) vive y trabaja en Barcelona. Es doctor en Artes Visuales e Intermedia por la Universidad Politécnica de Valencia y Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Ha recibido el Primer Premio Arte Joven La Rioja y el premio de producción de Galerías La Cárcel en Segovia. Ha sido becado en la residencia Estudio Aberto 4 (Lugo), Finalista en el Premio Internacional Rizoma Festival, así como en la residencia Mediterráneo Dos Mares y en la beca de producción de la tercera convocatoria del Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana. En la actualidad es residente en el centro de creación Fabra i Coats (Barcelona).

Su trabajo se articula en tres ejes fundamentales: memoria, identidad y confesión. Se siente atraído por los documentos personales, los recuerdos y los secretos porque constituyen la huella o el sello de un discurso considerado potencialmente "verdadero". Partiendo de este punto, juega con la idea de combinar realidad y ficción como modo de contar una historia y de desvelar y mostrar la estructura performativa de nuestra identidad. Le interesa el punto de vista subjetivo y la manera en que nos identificamos con esas historias personales de los demás.

En *Guion basado en una relación espacio-temporal documentada*, Cerezuela despliega una secuencia de textos que aluden a los modos en que lo afectivo se articula espacio-temporalmente. La narración de una historia personal se desarrolla y se expande en el espacio de la sala de exposiciones. Lo textual y lo visual se dan mano: la obra se ve, pero sobre todo se lee. El tiempo de la lectura y el tiempo de la percepción visual de la instalación como un todo se articulan. Una articulación que tiene como centro la afectividad, la memoria de una relación. Como han señalado pensadores de la talla de Alain Badiou, lo afectivo es la clave de gran parte de las reflexiones acerca de las comunidades por venir. El vínculo social, el lazo emocional, opera aquí casi como una política de los afectos en la que el tiempo, su paso y su huella, es un elemento esencial. En este sentido, el despliegue de esa relación en el espacio de la exposición y su conexión con marcadores temporales que anclan la relación en momentos concretos podría llegar a leerse como una clara reestructuración del campo del deseo.



*Guion basado en una relación  
espacio-temporal documentada*  
Instalación  
Medidas variables  
2015



